

COURSES OF STUDIES

FOR

THREE YEAR DEGREE COURSE

IN

ARTS HONOURS

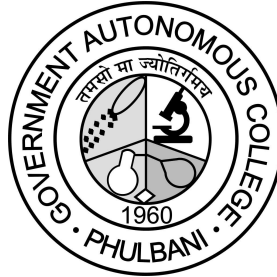
DEPARTMENT OF ODISIA

Choice Based Credit System(CBCS)

First & Second Semester Examination – 2023-24

Third & Fourth Semester Examination – 2024-25

Fifth & Sixth Semester Examination – 2025-26



**GOVERNMENT AUTONOMOUS COLLEGE,
PHULBANI, KANDHAMAL**

DISTRIBUTION OF MARKS

Paper with Practical	
Mid Sem (15 Marks)	
Two questions to be answered carrying 1 mark each	2X1 mark = 2 marks
Two questions to be answered carrying 1.5 marks each	2X1.5 marks = 3 marks
Two questions to be answered carrying 2 marks each	2X2 marks = 4 marks
One question to be answered carrying 6 marks each	1X6 marks = 6 marks
End Sem (60 Marks)	
Eight questions to be answered carrying 1 mark each	8X1 mark = 8 marks
Eight questions to be answered carrying 1.5 marks each	8X1.5 marks = 12 marks
Eight questions to be answered carrying 2 marks each	8X2 marks = 16 marks
Four questions to be answered carrying 6 marks each	4X6 marks = 24 marks
Paper without Practical	
Mid Sem (20 Marks)	
Three questions to be answered carrying 1 mark each	3X1 mark = 3 marks
Two questions to be answered carrying 2 marks each	2X2 marks = 4 marks
Two questions to be answered carrying 3 marks each	2X3 marks = 6 marks
One question to be answered carrying 7 marks each	1X7 marks = 7 marks
End Sem (80 Marks)	
Twelve questions to be answered carrying 1 mark each	12X1 mark = 12 marks
Eight questions to be answered carrying 2 marks each	8X2 marks = 16 marks
Eight questions to be answered carrying 3 marks each	8X3 marks = 24 marks
Four questions to be answered carrying 7 marks each	4X7 marks = 28 marks

SYLLABI FOR CBCS COURSE

Sem	CORE COURSE (14)	Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) (2)	Ability Enhancement Elective Course (AEEC) (2) (Skill Based)	Elective: Discipline Specific DSE (4)	Elective: Generic (GE) (4)
I	CORE-I	AECC-I AECC-III(EV-I)			GE-IA
	CORE-II				
II	CORE-III	AECC-II AECC-III(EV-II)			GE-1B
	CORE-IV				
III	CORE-V	AECC-III(EV-III)	SEC-I		GE-2A
	CORE-VI				
	CORE-VII				
IV	CORE-VIII	AECC-III(EV-IV)	SEC-II		GE-2B
	CORE-IX				
	CORE-X				
V	CORE-XI	AECC-III(EV-V)		DSE-I	
	CORE-XII			DSE-II	
VI	CORE-XIII	AECC-III(EV-VI)		DSE-III	
	CORE-XIV			DSE-IV / Project	

YEAR & SEMESTER-WISE PAPERS & CREDITS AT A GLANCE

Three-Year (6-Semester) CBCS Programme (B.A. Hons) (Odia Department)				
Yr.	Sl.No.	Course Structure	Code	Credit Points
FIRST YEAR	SEMESTER-I			
	1	ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ	C-1.1	6
	2	ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ	C-1.2	6
	3			
	4	ଯୋଗାଯୋଗମୂଳକ ମାତୃଭାଷା – ଓଡ଼ିଆ	AECC-1.4	4
	5	Ethics & Values (Unit-I)	AECC-1.5	1
	SEMESTER-II			
	6	ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ	C-2.1	6
	7	ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ	C-2.2	6
	8	ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ	GE-2.3	6
9	ଯୋଗାଯୋଗମୂଳକ ମାତୃଭାଷା – ଓଡ଼ିଆ	AECC-2.4	4	
10	Ethics & Values (Unit-II)	AECC-2.5	1	
SECOND YEAR	SEMESTER-III			
	11	ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପିର ଐତିହାସିକ ବିକାଶକ୍ରମ	C-3.1	6
	12	ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା ସ୍ଵରୂପ, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ବିବିଧତା	C-3.2	6
	13	ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ	C-3.3	6
	14			
	15			
	16	Ethics & Values (Unit-III)	AECC-3.6	1
	SEMESTER-IV			
	17	ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ	C-4.1	6
	18	ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ଵ (ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ)	C-4.2	6
	19	ଓଡ଼ିଆ କବିତା ପ୍ରାଚୀନରୁ ଆଧୁନିକ	C-4.3	6
	20	ପ୍ରାଚୀନ, ମଧ୍ୟଯୁଗ ଓ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ	GE-4.4	6
21				
22	Ethics & Values (Unit-IV)	AECC-4.6	1	
FINAL YEAR	SEMESTER-V			
	23	ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା	C-5.1	6
	24	ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ	C-5.2	6
	25	ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ ଓ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ	DSE-5.3	6
	26	ଓଡ଼ିଆ ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟ ଓ ବିଜ୍ଞାନଭିତ୍ତିକ ସାହିତ୍ୟ	DSE-5.4	6
	27	Ethics & Values (Unit-V)	AECC-5.5	1
	SEMESTER-VI			
	28	ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ	C-6.1	6
	29	ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାବହାରିକ ପ୍ରୟୋଗ	C-6.2	6
	30	ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ	DSE-6.3	6
31	ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ଉପସ୍ଥାପନା / ସମାଲୋଚନା, ଅନୁବାଦ, ସମ୍ପାଦନା, ଗବେଷଣା	DSE-6.4	6	
32	Ethics & Values (Unit-VI)	AECC-6.5	1	

Notes:

- C- Core Course
- GE- Generic Elective Course
- DSE- Discipline Specific Elective Course
- AECC- Ability Enhancement Compulsory Course
- SECC- Skill Enhancement Compulsory Course (Skill Based)
- For a 6 credit course, the total teaching hours are: Minimum- 50 Hours, Maximum-65 Hours

ଭୂମିକା

ଗୋଟିଏ ସମୃଦ୍ଧ ଜାତିର ଅସ୍ଥିତା ହେଉଛି ତାର ସୁସମୃଦ୍ଧ ଭାଷା। ଏହାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ସମନ୍ୱୟ ପାଠଦାନ ସ୍ନାତକ ଶ୍ରେଣୀର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ନିମନ୍ତେ ଉଚ୍ଚ ପାଠ୍ୟ ଖସଡ଼ାଟି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି। ଏହି ପାଠ୍ୟ ଖସଡ଼ାଟି ସଦ୍ୟତମ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ସମନ୍ୱୟ ଜ୍ଞାନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ ଚଳନ୍ତି ସମୟର ଉପଯୋଗିତାକୁ ଚାହିଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି। ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟର ଉନ୍ନେଷ ତଥା ବିକଶ ସହିତ ଏହାର ସାମ୍ପ୍ରତିକ ସ୍ଥିତି, ବ୍ୟାକରଣ ଓ ଭାଷା ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ଏହା ସବିଶେଷ ଧାରଣା ପ୍ରଦାନ କରିବ। ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାବହାରିକ ଦିଗ ପ୍ରତି ଏଥିରେ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଇଛି। ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବିବିଧ ରୂପ, ସାହିତ୍ୟ ଧାରା ଓ ବିଶିଷ୍ଟ ସାହିତ୍ୟ ଲେଖକଙ୍କ ରଚନା ସହିତ ପାଠ୍ୟ ଖସଡ଼ାଟି ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ପରିଚିତ କରାଇବ। ଭବିଷ୍ୟତର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ମୂଳକ ପରୀକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ଉଚ୍ଚ ପାଠ୍ୟଖସଡ଼ାଟି ବିଶେଷ ସହାୟକ ।

SEMESTER-I

C-1.1 : ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

Full Marks – 100
Mid Sem – 20/1hr
End Sem – 80/3 hrs

ପଠନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ-

ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସୃଷ୍ଟିର ସାହିତ୍ୟିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ତଥା ସାମାଜିକ, ରାଜନୀତିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଭିତ୍ତିଭୂମି ସହ ପରିଚିତ ହେବେ ।

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୧ :

ପ୍ରାକ୍-ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ (ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା ଓ ନାଥ ସାହିତ୍ୟ)
ସାମାଜିକ, ଧାର୍ମିକ, ସାହିତ୍ୟିକ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୨ :

ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ, ସାଂସ୍କୃତିକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ମୂଲ୍ୟ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୩ :

ବଳରାମ ଦାସ ଓ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ (ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ)

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୪ :

ଅନନ୍ତ ଦାସ, ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ ଓ ଅରୁଣାଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ (ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ)

ନିଷ୍ପତ୍ତି-

- ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରସ୍ତା ଓ ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ପର୍କିତ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ କରିବେ ।
- ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟିର ସାମାଜିକ ଭିତ୍ତି ତଥା ଧାର୍ମିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଉତ୍ତରଣ କିପରି ହୋଇଛି ବୁଝିପାରିବେ ।
- ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଥିବା ଚକ୍ରାଳୀନ ବିଧିବ୍ୟବସ୍ଥା ସମ୍ପର୍କ ଅବଗତ ହେବେ ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥପୁଚୀ :

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ – ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାଶ (୧ମ ଓ ୨ୟ ଭାଗ), ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ
୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପର୍ବ – ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷୋର, କଟକ
୩. ଚର୍ଯ୍ୟା ଗୀତିକା – ଖଗେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୪. ଓଡ଼ିଶାର ନାଥ ସାହିତ୍ୟ – ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୫. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ – ବୃନ୍ଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ
୬. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ, ପ୍ରଥମ ଭାଗ – ଦୈଷ୍ଟବ ଚରଣ ସାମଲ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୭. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ମଧ୍ୟପର୍ବ – ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି – କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷୋର, କଟକ
୮. ପଞ୍ଚସଖା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ – ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୯. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଉନ୍ନେଷ ଓ ଉତ୍ତରଣ – ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୧୦. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ – ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି (୧ମ ଓ ୨ୟ ଭାଗ), ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

C-1.2 : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

Full Marks – 100
Mid Sem – 20/1hr
End Sem – 80/3 hrs

ପଠନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ-

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଆଙ୍ଗିକ ବୈଚିତ୍ର, ଆତ୍ମିକ ବିଭବ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତି ପରମ୍ପରା ବିଷୟରେ ଅବଗତ ହେବ।

୧ମ ଏକକ / ଯୁନିଟ୍ – ୧ :

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି (ସାମାଜିକ, ସାଂସ୍କୃତିକ, ରାଜନୀତିକ ଓ ଧର୍ମୀୟ ପୃଷ୍ଠଭୂମି)

୨ୟ ଏକକ / ଯୁନିଟ୍ – ୨ :

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଆଙ୍ଗିକ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ (ବିଷୟ ବିନ୍ୟାସ, ଛନ୍ଦ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ, ବର୍ଣ୍ଣନା ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ଓ ଆଳୋକାରିକତା)

୩ୟ ଏକକ / ଯୁନିଟ୍ – ୩ :

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଆତ୍ମିକ ବିଭବ (ରସ, ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟଚେତନା ଓ ଭାବାଦର୍ଶନ)

୪ର୍ଥ ଏକକ / ଯୁନିଟ୍ – ୪ :

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତି ପରମ୍ପରା (ଚଂପୂ, ଚଉପଦୀ, ଚଉତିଶା, ଭଜନ ଓ ଜଣାଣ)

ନିଷ୍କର୍ଷ-

- ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ ପୃଷ୍ଠଭୂମିକୁ ଆଧାର କରି କିପରି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି ତାହା ଜାଣିବେ ।
- ସେ ସମୟର ସାହିତ୍ୟରେ ଯେଉଁ ଆଙ୍ଗିକ ବୈଚିତ୍ର ରହିଛି ତାହା ବିଶ୍ଳେଷଣ କରିପାରିବେ ।
- ରଚିତ ସାହିତ୍ୟର ଆତ୍ମିକ ବିଭବକୁ ଛୁଲନା କରିପାରିବେ ଓ ଗୀତି ପରମ୍ପରାରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା ବିଭିନ୍ନ ରଚନାଗୁଡ଼ିକୁ ବିଭାଗୀକରଣ କରିପାରିବେ ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ – ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାଶ (୪ର୍ଥ ଭାଗ) – ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ
୨. ଭଞ୍ଜୀୟ କାବ୍ୟ ଭାବନା – ବେଣୀ ମାଧବ ପାଢୀ, ବ୍ରହ୍ମପୁର
୩. ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ସାହିତ୍ୟ ଏକ ଅଧ୍ୟୟନ – ଜୟକୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୪. ମଧ୍ୟକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ – କୃଷ୍ଣ ଚରଣ ସାହୁ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ ପବ୍ଲିଶସ୍, କଟକ
୫. ଭଞ୍ଜ ସାହିତ୍ୟର ବିଭା ଓ ବିଭବ – ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ମିଶ୍ର, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷୋର
୬. ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକାବ୍ୟ – ଜାନକୀବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ ପବ୍ଲିଶସ୍, କଟକ
୭. କାବ୍ୟକୌଶଳ – ସୁଦର୍ଶନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ ପବ୍ଲିଶସ୍, କଟକ

**AECC – 1.4 : MIL COMMUNICATIONS – ODIA
(FOR ARTS & COMMERCE STREAM)
(ଯୋଗାଯୋଗ ଅନୁବିଧି, ରୀତି ଓ ମାଧ୍ୟମ)**

**Full Marks – 100
Mid Sem – 20/1hr
End Sem – 80/3 hrs**

ପଠନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ-

ଯୋଗାଯୋଗର ଭାବାର୍ଥ ଓ ଏହାର ସଂଜ୍ଞା, ଗୁରୁତ୍ୱ, କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା ଇତ୍ୟାଦି ଜାଣିବେ।

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୧ :

ଯୋଗାଯୋଗର ପରିଭାଷା, ଅନୁବିଧି, ପରିସର ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୨ :

ସାକ୍ଷାତକାର, ଭାଷଣ କଳା

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୩ :

ସମ୍ବାଦର ପରିଭାଷା ଓ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତି

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୪ :

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବର୍ଣ୍ଣମାଳା, ବର୍ଣ୍ଣାଣୁକ୍ରିର ନିରାକରଣ । (ବନାନ ତୁଟି – ସାଦୃଶ୍ୟଜନିତ ଅଣୁକ୍ରି, ଲିଙ୍ଗଗତ ଅଣୁକ୍ରି, ସନ୍ଧିଗତ ଅଣୁକ୍ରି, ସମାସଗତ ଅଣୁକ୍ରି, ବଚନ ଓ ବିଭକ୍ତିଗତ ଅଣୁକ୍ରି, ବାକ୍ୟ ବିଧିଜନିତ ଅଣୁକ୍ରି, ସମାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦାଣୁକ୍ରି, ପ୍ରତ୍ୟୟ ଜନିତ ଅଣୁକ୍ରି, ଶବ୍ଦ ସଂଯୋଗାତ୍ମକ ଓ ସ୍ୱରସଙ୍ଗତି ଜନିତ ଅଣୁକ୍ରି)

ନିଷ୍ପତ୍ତି-

- ଯୋଗାଯୋଗର ସମସ୍ତ ମାଧ୍ୟମକୁ ବ୍ୟବହାର କରିବାର କୌଶଳ ଶିଖିବେ ଓ ତାହାକୁ କର୍ମ କ୍ଷେତ୍ରରେ ତଥା ଦୈନନ୍ଦିନ ଜୀବନରେ ପ୍ରୟୋଗ କରିବେ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

- ଯୋଗାଯୋଗ ମୂଳକ ମାତୃଭାଷା (ଓଡ଼ିଆ) – ସାମଲ ବିରଞ୍ଚି ନାରାୟଣ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ
- ସଂଯୋଗ ଅନୁବିଧି – ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ତ୍ରିପାଠୀ, ନାଳନ୍ଦା, କଟକ
- ଭାଷଣ କଳା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ – କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ
- ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା – ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ସମ୍ବାଦ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା – ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ମହାପାତ୍ର, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ନିର୍ଭୁଲ ଲେଖାର ମୂଳସୂତ୍ର – ନୀଳାଦିଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ, ପି.ସି.ଆର ପବ୍ଲିକେସନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ସର୍ବସାର ବ୍ୟାକରଣ – ନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର ଓ ଶ୍ରୀଧର ଦାସ, ନିୟୁ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷୋର, କଟକ

ମୂଲ୍ୟ ବିଭାଜନ ପଦ୍ଧତି : (ସବୁଥିରୁ ବିକଳ ପଡ଼ିବ)

- ପଢ଼ର ମୋଟ ନମ୍ବର – ୧୦୦
- ଅନ୍ତଃପରୀକ୍ଷା – ୨୦ ଓ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା – ୮୦
- ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ପାଠ୍ୟର ସବୁ ଏକକ(ୟୁନିଟ୍)ରୁ ବିକଳସହ ଦୁଇଟି ଲେଖାଏଁ ମୋଟ ୮ଟି ୧୫ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ୪ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୧୫ x ୪ = ୬୦)

(ଘ) ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ପାଠ୍ୟର ସବୁ ଏକକରୁ ୧୨ଟି ଅତିସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପଢ଼ିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(୧୦ x ୨ = ୨୦)

AECC-1.5 (EV-I) : ETHICS & VALUES

UNIT-I : Issues Relating to Women

End Sem – 25 Marks

Full Marks – 25 Marks

1.1 Introduction:

General introduction on Ethics and Values, Gender equality as an essential precursor to social progress, the present scenario, Desirable gender related values

1.2 Women and Family:

Pre-natal sex selection, Gendered practices in the family, Gender based division of labour in the family, Marriage and women, Marriage and women's consent, Child marriage, Practice of dowry, Women and family violence

1.3 Women and Work:

Women's work: The Invisible hands, Exploitation of women at work, Gender Stereotyping at work, Glass Ceiling, Women and pay gap, Sexual Harassment of women at work, Working women and role conflict

1.4 Women, Community and Society:

Violence against women in public spaces, Gender sensitive language and communication, Gendered language, Sexist Language, Gender neutral language, Women and property Rights, Women's property Rights in Indian Laws, The functionality of Women's Property Rights

SEMESTER-II

C-2.1 : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

Full Marks – 100
Mid Sem – 20/1hr
End Sem – 80/3 hrs

ପଠନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ-

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସୃଷ୍ଟି ତଥା ବିକାଶରେ ଏହାର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ନବଜାଗରଣର ଭୂମିକା ତଥା ରାଧାନାଥଙ୍କ ଠାରୁ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସାହିତ୍ୟକୁ ଜାଣିବେ ।

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୧ :

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ନବଜାଗରଣ

(ଇଂରାଜୀ ଶିକ୍ଷା ବିସ୍ତାର, ପତ୍ରପତ୍ରିକା ପ୍ରକାଶନ, ମୁଦ୍ରଣଯନ୍ତ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଓ ଭାଷା ସୁରକ୍ଷା ଆନ୍ଦୋଳନ)

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୨ :

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରମୁଖ ସ୍ରଷ୍ଟା

(ରାଧାନାଥଙ୍କ କାବ୍ୟ, ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ କାବ୍ୟ, ମଧୁସୂଦନ ରାଓଙ୍କ କବିତା ଓ ଫକୀରମୋହନଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସ ଓ ଗଳ୍ପ)

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୩ :

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସତ୍ୟବାଦୀଧାରା

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୪ :

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସରୁଜଧାରା ଓ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା

ନିଷ୍ପତ୍ତି-

- ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟିରେ ଏହାର ପୃଷ୍ଠଭୂମିର ଆଧାର ଓ ନବଜାଗରଣ ଫଳରେ ସାମାଜିକରେ ଯେଉଁ ନୂତନ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇଥିଲା ସେ ବିଷୟରେ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ କରିବେ ।
- ନବଜାଗରଣର ପ୍ରଭାବ କିପରି ସାହିତ୍ୟର ଧାରାକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା ଓ ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟରେ ନୂତନ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣକୁ ସୁଦୂର ପ୍ରସାରୀ କରିଥିଲା ସେ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଗବେଷଣା କରିପାରିବେ ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥପୁଚୀ :

- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧୮୦୩-୧୯୨୦) – ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ, ବାଣୀ ଭବନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ – ପ୍ରେମାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ
- ମେହେର ସାହିତ୍ୟରେ ମାନବୀୟ ମହନୀୟତା – ମଣୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମେହେର, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
- କାବ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ଗଙ୍ଗାଧର – ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ରାଧାନାଥ ଓ ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ – ପ୍ର. ବିଷ୍ଣୁ ଚରଣ ସାମଲ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
- ସରୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ – ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ, ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା – ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ

C-2.2 : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

Full Marks – 100
Mid Sem – 20/1hr
End Sem – 80/3 hrs

ପଠନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ-

ସ୍ଵାଧୀନ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗର ଆଙ୍ଗିକ ଆତ୍ମିକ ତଥା ପରୀକ୍ଷା ଓ ପ୍ରୟୋଗ ବିଷୟରେ ଅବଗତ ହେବେ।

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୧ :

ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୨ :

ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୩ :

ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୪ :

ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ପ୍ରବନ୍ଧ, ଜୀବନୀ, ଆତ୍ମ ଜୀବନୀ ଓ ସମାଲୋଚନା)

ନିଷ୍କର୍ଷ-

- ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ରଚନା ସହିତ ପରିଚିତ ହେବା ସହିତ ଏହାର ଆଙ୍ଗିକ ଓ ଆତ୍ମିକ ଧାରା ବିଷୟରେ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ କରିପାରିବେ ।
- ଏହି ସମୟର ସାହିତ୍ୟରେ ହୋଇଥିବା ପରୀକ୍ଷା ଓ ପ୍ରୟୋଗ କିପରି ହୋଇଛି ତାହା ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କରିପାରିବେ ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

୧. ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ, ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ
୨. ସତୁରୀରୁ ସହସ୍ରାଳୀ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୩. ଶହେ ବର୍ଷର ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ଏକ ତାତ୍ତ୍ଵିକ ବିଶ୍ଳେଷଣ - କବିତା ବାରିକ, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ
୪. ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ - ସଂକଳନ - ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ ଓ ଭୋଳାନାଥ ରାଉତ (୧ମ ଓ ୨ୟ ଭାଗ) ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ
୫. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ର ଗଳ୍ପର ଇତିବୃତ୍ତ - ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ, ବୁକ୍ ଆଣ୍ଡ୍ ବୁକ୍ସ, କଟକ
୬. ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଭୂମି ଓ ଭୂମିକା- ସଂ. ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ
୭. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ପର୍ବ - ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ
୮. ସ୍ଵାଧୀନତାପରେ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ - ନାରାୟଣ ସାହୁ, ଓ. ରା. ପା. ପ୍ର. ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ଵର
୯. ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟସାହିତ୍ୟ - ସର୍ବେଶ୍ଵର ଦାସ, ଓ. ରା. ପା. ପ୍ର. ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ଵର
୧୦. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶ - ରଘୁକର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ,
୧୧. ଓଡ଼ିଆ ଐତିହାସିକ ନାଟକର ମୂଳସୂତ୍ର - ନୀଳାଦ୍ରିଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ
୧୨. ନାଟକର ବ୍ୟାପ୍ତି ଓ ଦୀପ୍ତି - ସଂଘମିତ୍ରା ମିଶ୍ର, ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ
୧୩. ନାଟ୍ୟସୂକ୍ଷ୍ମ ଓ ନାଟ୍ୟଦୃଷ୍ଟି - ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ଓତା, ଶିଶୁକଲମ୍, ଭୁବନେଶ୍ଵର
୧୪. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ବାଉରୀ ବନ୍ଧୁ କର, ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୧୫. ଓଡ଼ିଆ ଚରିତ ସାହିତ୍ୟ - ଲାବଣ୍ୟ ନାୟକ

୧୬. ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ - ଅସିତ କବି

୧୭. ଆଧୁନିକ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ - ଡକ୍ଟର ଦେବାଶିଷ ପାତ୍ର, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ

୧୮. ଗନ୍ଧ ଗାନ୍ଧିକ ଗନ୍ଧାୟନ - ଡକ୍ଟର ଦେବାଶିଷ ପାତ୍ର, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ

GE-2.3 : ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ

Full Marks – 100
Mid Sem – 20/1hr
End Sem – 80/3 hrs

ପଠନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ-

ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ କ୍ରମରେ ଗନ୍ଧ, ଉପନ୍ୟାସ, ନାଟକ ଓ ରମ୍ୟ ରଚନାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ପ୍ରକାର ଭେଦ ସହ ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗରେ ଥିବା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଲେଖକମାନଙ୍କର ନିର୍ବାଚିତ ରଚନା ଗୁଡ଼ିକର ସବିଶେଷ ପାଠ କରିବେ ।

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୧ : ଗନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ

ରେବତୀ - ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି

ବୁଢ଼ା ଶଙ୍ଖାରି - ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର

ଶିକାର - ଭଗବତୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୨ : ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟ

ଶାସ୍ତି - କାହ୍ନୁଚରଣ ମହାନ୍ତି, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୩ : ନାଟକ

ଶେଷ କଥା - ଡକ୍ଟର ନାରାୟଣ ସାହୁ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୪ : ରମ୍ୟ ରଚନା

ବାଇ ମହାନ୍ତି ପାଞ୍ଜି (ପ୍ରଥମ ବିଡ଼ା) - ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ

ବଗୁଆ - ଗୋବିନ୍ଦ ତ୍ରିପାଠୀ

ସାଧୁ ସଙ୍ଗ - ଚୌଧୁରୀ ହେମକାନ୍ତ ମିଶ୍ର

ନିଷ୍ପତ୍ତି-

- ଗନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ କ୍ରମରେ ଲେଖକମାନଙ୍କର ଧାରା, ସାମାଜିକ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀ ତଥା ରଚନାର ପୃଷ୍ଠଭୂମିକୁ ଜାଣିବେ ।
- ଶାସ୍ତି ଉପନ୍ୟାସର ସାମାଜିକ ଆବେଦନକୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ସମାଜ ସହ ତୁଳନା କରିବେ ।
- ଶେଷକଥା ନାଟକରେ ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀକୁ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରିବେ ।
- ରମ୍ୟ ରଚନା କ୍ରମରେ ବିଷୟ ଗୁଡ଼ିକରୁ ସମାଜ ପ୍ରତି ଯେଉଁ ବାର୍ତ୍ତା ରହିଛି ତାହାର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ କରିବେ ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. କାହ୍ନୁଚରଣ ବିଶେଷାଙ୍କ, କୋଣାର୍କ, ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ

୨. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗନ୍ଧର ଇତିହାସ - ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୩. ଓଡ଼ିଆ କଥାସାହିତ୍ୟର କଥା ଓ ରମ୍ୟରଚନା - ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ

୪. ଶାସ୍ତି - କାହ୍ନୁଚରଣ ମହାନ୍ତି, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୫. ଉପର ସତୁରୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ - ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ

୬. ଶେଷ କଥା - ନାରାୟଣ ସାହୁ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ

AECC – 2.4 : MIL COMMUNICATIONS – ODIA
(FOR SCIENCE STREAM)
(ଯୋଗାଯୋଗ ଅନୁବିଧି, ରୀତି ଓ ମାଧ୍ୟମ)

Full Marks – 100
Mid Sem – 20/1hr
End Sem – 80/3 hrs

ପଠନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ-

ଯୋଗାଯୋଗର ଭାବାର୍ଥ ଓ ଏହାର ସଂଜ୍ଞା, ଗୁରୁତ୍ୱ, କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା ଇତ୍ୟାଦି ଜାଣିବେ।

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୧ :

ଯୋଗାଯୋଗର ପରିଭାଷା, ଅନୁବିଧି, ପରିସର ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୨ :

ସାକ୍ଷାତକାର, ଭାଷଣ କଳା

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୩ :

ସମ୍ବାଦର ପରିଭାଷା ଓ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତି

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୪ :

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବର୍ଣ୍ଣମାଳା, ବର୍ଣ୍ଣାଶୁଦ୍ଧିର ନିରାକରଣ । (ବନାନ ତୁଟି – ସାଦୃଶ୍ୟଜନିତ ଅଶୁଦ୍ଧି, ଲିଙ୍ଗଗତ ଅଶୁଦ୍ଧି, ସନ୍ଧିଗତ ଅଶୁଦ୍ଧି, ସମାସଗତ ଅଶୁଦ୍ଧି, ବଚନ ଓ ବିଭକ୍ତିଗତ ଅଶୁଦ୍ଧି, ବାକ୍ୟ ବିଧିଜନିତ ଅଶୁଦ୍ଧି, ସମାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦାଶୁଦ୍ଧି, ପ୍ରତ୍ୟୟ ଜନିତ ଅଶୁଦ୍ଧି, ଶବ୍ଦ ସଂଯୋଗାତ୍ମକ ଓ ସ୍ୱରସଙ୍ଗତି ଜନିତ ଅଶୁଦ୍ଧି)

ନିଷ୍ପତ୍ତି-

- ଯୋଗାଯୋଗର ସମସ୍ତ ମାଧ୍ୟମକୁ ବ୍ୟବହାର କରିବାର କୌଶଳ ଶିଖିବେ ଓ ତାହାକୁ କର୍ମ କ୍ଷେତ୍ରରେ ତଥା ଦୈନନ୍ଦିନ ଜୀବନରେ ପ୍ରୟୋଗ କରିବେ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

- ଯୋଗାଯୋଗ ମୂଳକ ମାତୃଭାଷା (ଓଡ଼ିଆ) – ସାମଲ ବିରଞ୍ଚି ନାରାୟଣ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ହୋର, କଟକ
- ସଂଯୋଗ ଅନୁବିଧି – ସତ୍ୟୋଷ କୁମାର ତ୍ରିପାଠୀ, ନାଳନ୍ଦା, କଟକ
- ଭାଷଣ କଳା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ – କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ହୋର, କଟକ
- ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା – ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ସମ୍ବାଦ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା – ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ମହାପାତ୍ର, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ନିର୍ଭୁଲ ଲେଖାର ମୂଳସୂତ୍ର – ନୀଳାଦିଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ, ପି.ସି.ଆର ପବ୍ଲିକେସନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ସର୍ବସାର ବ୍ୟାକରଣ – ନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର ଓ ଶ୍ରୀଧର ଦାସ, ନିୟୁ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ହୋର, କଟକ

ମୂଲ୍ୟ ବିଭାଜନ ପଦ୍ଧତି : (ସବୁଥିରୁ ବିକଳ ପଡ଼ିବ)

- ପଢ଼ର ମୋଟ ନମ୍ବର – ୧୦୦
- ଅନ୍ତଃପରୀକ୍ଷା – ୨୦ ଓ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା – ୮୦
- ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ପାଠ୍ୟର ସବୁ ଏକକ(ୟୁନିଟ୍)ରୁ ବିକଳସହ ଦୁଇଟି ଲେଖାଏଁ ମୋଟ ୮ଟି ୧୫ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ୪ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୧୫ x ୪ = ୬୦)

(ଘ) ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ପାଠ୍ୟର ସବୁ ଏକକରୁ ୧୨ଟି ଅତିସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପଢ଼ିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(୧୦ x ୨ = ୨୦)

AECC-2.5 (EV-II) : ETHICS & VALUES

UNIT-II : Values and Good Citizenship

End Sem – 25 Marks

Full Marks – 25 Marks

2.1 Indian Constitution:

Salient Values of Preamble : Sovereign, Socialist, Secular, Democratic, Republic, Justice, Liberty, Equality and Fraternity

2.2 Patriotism:

Patriotic value and ingredients of nation building, Concept of Good citizenship, Emotional connection with the country, Duties of citizens and Qualities of good citizens

2.3 Volunteerism:

Concept of facets of Volunteerism and Leadership, Building a better society through Volunteerism, Blood Donation, Social Work, Helping the Aged, Environmental Protection

2.4 Work Ethics:

Punctuality, Cleanliness, Law abidingness, Rational Thinking and Scientific Temper

SEMESTER-III

C-3.1 : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପିର ଐତିହାସିକ ବିକାଶକ୍ରମ

Full Marks – 100
Mid Sem – 20/1hr
End Sem – 80/3 hrs

ପଠନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ-

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉଦ୍ଭବ, ବିକାଶକ୍ରମ, ଲିପିର ଐତିହାସିକ ବିବର୍ତ୍ତନ ତଥା ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପକୁ ଜାଣିବେ ।

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୧ :

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉଦ୍ଭବ ଓ ବିକାଶକ୍ରମ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୨ :

ଓଡ଼ିଆ ଲିପିର ଐତିହାସିକ ବିବର୍ତ୍ତନ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୩ :

ଓଡ଼ିଆ ଅଭିଲେଖ (ଶିଳାଲେଖ, ତାମ୍ରଲେଖ) ଓ ମାଦଳା ପାଞ୍ଜିର ଭାଷା

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୪ :

ଚର୍ଯ୍ୟାପଦ ଓ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ଭାଷା

ନିଷ୍ପତ୍ତି-

- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉଦ୍ଭବ ଓ ବିକାଶକ୍ରମର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ତରର ସ୍ୱରୂପକୁ ଜାଣିବେ ।
- ଭାଷାର ପରିବର୍ତ୍ତନ ସ୍ୱରୂପ କିପରି ସେ ସମୟର ଅଭିଲେଖ ତଥା ସାହିତ୍ୟ ରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଥିଲା, ସେ ବିଷୟରେ ତୁଳନାତ୍ମକ ଆଲୋଚନା କରିବେ ।

ସହାୟକ ପୁସ୍ତକଗୁଡ଼ିକ :

- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉଦ୍ଭବ ଓ ବିକାଶ – ବାସୁଦେବ ସାହୁ, ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଶବ୍ଦ ସମ୍ଭାର – ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର, ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପିର କ୍ରମବିକାଶ – କୁଞ୍ଜ ବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ, ଓ.ରା.ପା.ପ୍ର. ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱର ରୂପଚିତ୍ର – ନଟବର ଶତପଥୀ, ବିଜୟିନୀ ପବ୍ଲିକେଶନ, କଟକ
- ଧ୍ୱନିବିଜ୍ଞାନ – ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ, ଓ.ରା.ପା.ପ୍ର. ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର

C-3.2 : ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା ସ୍ୱରୂପ, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ବିବିଧତା

Full Marks – 100
Mid Sem – 20/1hr
End Sem – 80/3 hrs

ପଠନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ-

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ, ଉତ୍ପତ୍ତିର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ, ଏହାର ଆଞ୍ଚଳିକ ରୂପ ତଥା ବିଭିନ୍ନ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ ବିଷୟରେ ଅବଗତ ହେବେ ।

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୧ :

ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୨ :

ଭାଷା ଉଦ୍ଭିଦି ସମ୍ପର୍କୀୟ ବିଭିନ୍ନ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୩ :

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଆଞ୍ଚଳିକ ରୂପ (ଉପଭାଷା ଓ ବୋଲି)

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୪ :

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ (ଦ୍ରାବିଡ଼, ଅଷ୍ଟ୍ରିକ୍ ଯାବନିକ ଓ ଇଂରାଜୀ)

ନିଷ୍କର୍ଷ-

- ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବର୍ତ୍ତମାନ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପର ତୁଳନାତ୍ମକ ଆଲୋଚନା କରିବେ ।
- ବିଭିନ୍ନ ଭାଷାର ଆଞ୍ଚଳିକ ରୂପର ପ୍ରୟୋଗ ବିଷୟରେ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ କରିବେ ।
- ବର୍ତ୍ତମାନ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିବା ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଶବ୍ଦର ମୂଳ ଉତ୍ସ ତଥା ପରିବର୍ତ୍ତନର କାରଣଗୁଡ଼ିକ ଜାଣିପାରିବେ ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ଭାଷାବିଜ୍ଞାନର ରୂପରେଖ – ବାସୁଦେବ ସାହୁ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୨. ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ – ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ, ଓ.ରା.ପା.ପ୍ର. ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୩. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସୃଷ୍ଟି ଓ ବିକାଶ – ଉପେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସାଦ ଦଳାଇ, ଏ.କେ.ମିଶ୍ର ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୪. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉଦ୍ଭେଦ ଓ ବିକାଶ – ବାସୁଦେବ ସାହୁ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୫. ଭାଷା ଭାବନା – ସଂ. ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାନ୍ତି, ବିଦ୍ୟାପ୍ରକାଶନୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୬. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ – ଦେବୀ ପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ

C-3.3 : ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ

Full Marks – 100
Mid Sem – 20/1hr
End Sem – 80/3 hrs

ପଠନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ-

ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ ର ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗ ତଥା ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ସମ୍ଭାର ବିଷୟରେ ଅବଗତ ହେବେ ।

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୧ :

ଓଡ଼ିଆ ବର୍ଣ୍ଣ ବିଚାର, ବାକ୍ୟର ଗଠନ ରୀତି ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୨ :

କାରକ, ବିଭକ୍ତି, କୃଦନ୍ତ ଓ ତଦ୍ଭିତ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୩ :

ଉପସର୍ଗ, ସନ୍ଧି ଓ ସମାସ

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୪ :

ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦସମ୍ଭାର

ନିଷ୍ପତ୍ତି-

- ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ ସାହାଯ୍ୟରେ ନିଜର କଥିତ ଓ ଲିଖିତ ଭାଷାକୁ ସଠିକ ଏବଂ ନିର୍ଭୁଲ ଭାବରେ ପ୍ରୟୋଗ କରିବେ ।
- ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦସମ୍ଭାର ଓ ଶବ୍ଦ ଭଣ୍ଡାର ସମ୍ପର୍କରେ ଜ୍ଞାନ ଅର୍ଜନ କରିବେ ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ସର୍ବସାର ବ୍ୟାକରଣ - ନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର ଓ ଶ୍ରୀଧର ଦାସ, ନିୟୁ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟ୍ ସେର, କଟକ
୨. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ - ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର, କିତାବ ମହଲ, କଟକ
୩. ବ୍ୟାବହାରିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ - ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ
୪. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଚର୍ଚ୍ଚାର ପରମ୍ପରା - ପ୍ରଫେସର ଗଗନେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଦାସ, ଓଡ଼ିଆ ଗବେଷଣା ପରିଷଦ, କଟକ

AECC-3.6 (EV-III) : ETHICS & VALUES

UNIT-III : Issues of Drug, Tobacco and Alcohol Addiction

End Sem – 25 Marks

Full Marks – 25 Marks

3.1 Extent of the Problem:

Extent of Drug and Tobacco addiction and alcoholism in India, Myths associated with them, Health hazards associated with them and how they have become silent killers

3.2 Socio-economic impact:

Socio-economic impact of Drug and Tobacco addiction and alcoholism:

Loss of physical and mental strength, Loss of character, Loss of family ties and relationship, Loss of earning and livelihood potentials, Loss of societal respect and dignity etc

3.3 Laws to Address this Problem:

Silent features of social legislation such as NDPS Act, 1985 and COTPA Act, 2003, Mechanism and Government Schemes for prevention, deaddiction and rehabilitation

3.4 Role of Stake - holders:

Provision of Tobacco free campus and role of students, Role of students in their family and immediate surroundings, Role of NGOs and other agencies

SEMESTER-IV

C-4.1 : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ

Full Marks – 100
Mid Sem – 20/1hr
End Sem – 80/3 hrs

ପଠନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ-

ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣିବେ ।

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୧ :

ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୨ :

ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତର ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୩ :

ଓଡ଼ିଆ ଲୋକକାହାଣୀର ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୪ :

ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟକର ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ (ପାଲା, ଦାସକାଠିଆ, ଦଣ୍ଡନାଟ, ଛଉନାଟ, ଲୀଳା, ଦଧି, ଡାଲଖାଇ ଓ କରମା)

ନିଷ୍କର୍ଷ-

- ପ୍ରାଚୀନ ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ଧାରଣା ଦୃଢ଼ୀଭୂତ ହେବ ।
- ସାମାଜିକ ଜୀବନରେ ଏହାର ପ୍ରଭାବକୁ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରିବେ ।
- ସମାଜ, ସଂସ୍କୃତି ଓ ସାହିତ୍ୟକୁ ନୂତନ ରୂପରେ ଚିହ୍ନିବେ ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ଲୋକଧାରା, ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ – କୁମୁଦ ରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ସୁଖଦୁଖ ପବ୍ଲିକେଶନ, ସମ୍ବଲପୁର
୨. ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ – କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ
୩. ଲୋକସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ – ଶ୍ୟାମ ସୁନ୍ଦର ମହାପାତ୍ର, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ
୪. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତି ସଂଚୟନ – କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ, ବିଶ୍ୱ ଭାରତୀ ପ୍ରକାଶନ
୫. ପଲ୍ଲୀଗୀତି ସଂପାଦନ – କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ, (୧ମ, ୨ୟ ଓ ୩ୟ ଭାଗ)
୬. ଲୋକସଂସ୍କୃତି-ଲୋକସାହିତ୍ୟ – ନାରାୟଣ ସାହୁ, ଚିନ୍ମୟ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
୭. ଓଡ଼ିଶାର ଦଣ୍ଡ ନାଟ – ସତ୍ୟୋଷ କୁମାର ଶତପଥୀ, କେଦାର ପ୍ରିଣ୍ଟିଙ୍ଗ୍ ପ୍ରେସ୍, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୮. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟ୍ୟ – କଲଚରାଲ ଏକାଡେମୀ, ରାଉରକେଲା
୯. ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକସଂସ୍କୃତି – ଡ. ସୁଶୀଳ କୁମାର ବାଗ୍
୧୦. ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକଗୀତ – ଦ୍ୱାରିକାନାଥ ନାୟକ, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ
୧୧. ଲୋକବିଶ୍ୱାସ ଓ ଲୋକାଚାର – ଡ. ସଦାନନ୍ଦ ନାୟକ, ବିଜୟ ବୁକ୍ ଷୋର, ବ୍ରହ୍ମପୁର
୧୨. ଉତ୍କଳ ଗାଉଁଲି ଗୀତ – ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୧୩. ଉତ୍କଳ ଗ୍ରାମ୍ୟ ଗୀତି – ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ

C-4.2 : ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ (ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ)

Full Marks – 100
Mid Sem – 20/1hr
End Sem – 80/3 hrs

ପଠନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ-

ଭାରତୀୟ ଏବଂ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ତତ୍ତ୍ୱ ବିଷୟରେ ଅବଗତ ହେବେ ।

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୧ :

ରସ ଓ ଧ୍ୱନି

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୨ :

ରୀତି, ବକ୍ରୋକ୍ତି ଓ ଅଳଂକାର

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୩ :

କ୍ଲାସିସିଜିମ୍, ରୋମାଣ୍ଟିସିଜିମ୍

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୪ :

ପ୍ରତୀକବାଦ, ଚିତ୍ରକଳ୍ପ

ନିଷ୍ପତ୍ତି-

- ଭାରତୀୟ ଏବଂ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ତତ୍ତ୍ୱଗତ ପାର୍ଥକ୍ୟକୁ ଜାଣିବେ ।
- ପ୍ରାଚୀନ ତଥା ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟରେ କିପରି ଏହି ତତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରୟୋଗ ହୋଇଛି ତାହା ଅବଗତ ହୋଇ ନିଜସ୍ୱ ରଚନାରେ ଏହା ପ୍ରୟୋଗ କରିପାରିବେ ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ଅଳଙ୍କାର ପ୍ରସଙ୍ଗ – ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୨. ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ – ବନମାଳୀ ରଥ, ଓ.ରା.ପା.ପ୍ର. ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୩. ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କୌଶଳ – ସୁଦର୍ଶନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୪. ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସମୀକ୍ଷା ତତ୍ତ୍ୱ – କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ, ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ
୫. ସାହିତ୍ୟର ସୁତାପତ୍ର – ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

C-4.3 : ଓଡ଼ିଆ କବିତା ପ୍ରାଚୀନରୁ ଆଧୁନିକ

Full Marks – 100
Mid Sem – 20/1hr
End Sem – 80/3 hrs

ପଠନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ-

ପ୍ରାଚୀନରୁ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବି ଏବଂ କବି କୃତି ବିଷୟରେ ଅବଗତ ହେବେ ।

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୧ :

ସାରଳା ମହାଭାରତ (ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କ ରକ୍ତନଦୀ ସନ୍ତରଣ)

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୨ :

ଭାଗବତ (୨୪ ଗୁରୁ ପ୍ରସଙ୍ଗ) – ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୩ :

ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସଙ୍କ ରସକଲ୍ଲୋଳ (୧୧ ଛାନ୍ଦ) ଓ ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜଙ୍କ କୋଟିରୁହ୍ନାଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦରୀ (୧୧ ଛାନ୍ଦ)

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୪ : ଆଧୁନିକ କବିତା

ମହାଯାତ୍ରା (ସପ୍ତମ ସର୍ଗ) – କଞ୍ଚୁକୀର ଭାବନା (ରାଧାନାଥ ରାୟ)

ମଙ୍ଗଳେ ଅଇଲା ଉଷା – ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର

ବନ୍ଦୀର ସାକ୍ଷ୍ୟ ଅନୁଚିତ୍ରା – ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ

ପ୍ରତିମା ନାୟକ – ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ

ନିଷ୍କର୍ଷ-

- ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ ଥିବା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କବିତାଗୁଡ଼ିକର ଆଜିକା ଓ ଆତ୍ମିକ କ୍ରମ ବିକାଶ କୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ନିଜସ୍ୱ ନୂତନ ଧାରା କବିତା ରଚନା କରିବାରେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହେବେ ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥପୁଚୀ :

୧. ସାରଳା ମହାଭାରତ (ଗଦା ପର୍ବ – ସାରଳା ଦାସ)
୨. ଅବଧୂତ ଓ ଯଦୁରାଜା ସମ୍ପାଦ – ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୩. କହେ କୃଷ୍ଣଦାସ କବି – କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ
୪. ରସକଲ୍ଲୋଳ, ସଂପାଦନା – ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
୫. ଦୁର୍ଲଭ ଦୀନକୃଷ୍ଣ – ଡ. ଜ୍ୟୋତିରଞ୍ଜନ ସାମଲ, ବିଜୟିନୀ ପବ୍ଲିକେସନ୍, କଟକ
୬. ତପସ୍ୱିନୀ ଓ ମେହେର ସାହିତ୍ୟ – ଗୌରୀ କୁମାର ରୁହ୍ନା

GE-4.4 : ପ୍ରାଚୀନ, ମଧ୍ୟଯୁଗ ଓ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

Full Marks – 100
Mid Sem – 20/1hr
End Sem – 80/3 hrs

ପଠନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ-

ପ୍ରାଚୀନ, ମଧ୍ୟଯୁଗ ଓ ଆଧୁନିକ ଯୁଗର ଲେଖକମାନଙ୍କର ଜନ୍ମ ଜୀବନୀ ତଥା ସେମାନଙ୍କର ସୃଜନ ଶିଳ୍ପ ସମ୍ପର୍କରେ ଅବଗତ ହେବେ ଓ ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ ଥିବା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ରଚନା ଗୁଡ଼ିକର ସବିଶେଷ ପାଠ କରିବେ ।

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୧ : ସାରଳା ମହାଭାରତରେ କାହାଣୀ

ସତ୍ୟଆତ୍ମ

ତୁଳସୀବଣ ବାଘ

ଗଙ୍ଗା ବୋଇଲେ ଥିବି ଗାଁଗା ବୋଇଲେ ଯିବି

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୨ : ବଳରାମ ଦାସ ଓ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ କାହାଣୀ

ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ ବଉଳା ଅଧ୍ୟାୟ ଓ ମୃଗୁଣୀ ସ୍ତୁତି

ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ କପୋତ ଉପାଖ୍ୟାନ ଓ ପିଙ୍ଗଳା ଉପାଖ୍ୟାନ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୩ : ମଧ୍ୟକାଳୀନ ସାହିତ୍ୟ ସ୍ରଷ୍ଟାଙ୍କ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ

ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ, କବିସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୪ : ଆଧୁନିକ ଯୁଗର ସାହିତ୍ୟ ସ୍ରଷ୍ଟାଙ୍କ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ

ରାଧାନାଥ ରାୟ, ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି, ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର

ନିଷ୍ପତ୍ତି-

- ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗରେ ରଚିତ ବିଭିନ୍ନ କାହାଣୀର ବର୍ତ୍ତମାନ ସମାଜରେ ଏହାର କଣ ପ୍ରଭାବ ଓ ଉପଯୋଗିତା ରହିଛି ତାହା ଜାଣିବେ ।
- ମଧ୍ୟଯୁଗର ସ୍ରଷ୍ଟାମାନଙ୍କର ସୃଷ୍ଟିର ବୈଚିତ୍ର, ରଚନା ଶୈଳୀଗତ ଚମତ୍କାରିତାକୁ ଜାଣିବେ ଓ ଏହାର ତୁଳନାତ୍ମକ ଆଲୋଚନା କରିବେ ।
- ଆଧୁନିକ ଯୁଗର ସାହିତ୍ୟର ପୁଷ୍ପଭୂମି, ସ୍ରଷ୍ଟାମାନଙ୍କର ବିଭିନ୍ନ ରଚନା ତଥା ସେହି ସମୟ ସାହିତ୍ୟର କ୍ରମବିକାଶକୁ ଜାଣିବେ ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ – ମାୟାଧର ମାନସିଂହ, ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ
୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ – ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାଶ (୨ୟ ଓ ୩ୟ ଭାଗ), ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ
୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧୮୦୩-୧୯୨୦) – ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ, ବାଣୀ ଭବନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୩. ଆଲୋକ ଓ ଅନୁତର କବି ଗଙ୍ଗାଧର – ମଣୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମେହେର, ପତାପତି, ଭୁବନେଶ୍ୱର

AECC-4.6 (EV-IV) : ETHICS & VALUES

UNIT-IV : Ethical Values for Student Life

Full Marks – 25
End Sem – 25/1 hr

4.1 Meaning and Objective of Education :

Knowledge is power and quest for knowledge is the real meaning of education, not quest for Degree and qualifications; Real education builds character : Difference between Academic Qualification and Ability, Academic failure could be failure within the classroom, but not outside (i.e. Failed in exam, passed in life!)

4.2 Challenges for Ethical Practices in Institutions of Higher Education:

Ragging, Suicide and Need for Educational Counseling, Violence vs. Peaceful Protest, Conflict resolution, Plagiarism and violation of Intellectual property Rights, Cheating in Examination and other Fraudulent Practices

4.3 Inter personal Relation and Community Life in HEI :

Green Preacher and conservation of Energy, Community Life in Campus including Hostels, Local Common area, Inter personal relations (Students-Teacher, Students-Student and Man-Woman, Positive Friendship)

4.4 Ethical Leadership in Academic Institution :

Concept and Traits of Leadership to Provide solution, everyone has Leadership Role (not limited to position), Concept of Ethical leadership, Scope of Leadership in college and Universities for Students, Teachers and Administrators, Importance of Co-curricular and extra-curricular activities

SEMESTER-V

C-5.1 : ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

Full Marks – 100
Mid Sem – 20/1hr
End Sem – 80/3 hrs

ପଠନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ-ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ ଜାଣିବା ସହିତ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଲେଖକ ମାନଙ୍କର ରଚନା ଗୁଡ଼ିକର ସବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ କରିବେ ।

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୧ :

ରକ୍ତମାଟି – କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୨ :

ନନ୍ଦିକା କେଶରୀ – ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୩ :

ଭୃଷ୍ଣା – ମଙ୍ଗଳୁ ଚରଣ ବିଶ୍ୱାଳ

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୪ :

ଏକାଙ୍କିକା – ସ୍ମୃତି ବିଭ୍ରାଟ – ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର ଓ ଛଦ୍ମବେଶୀ – ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ଦାସ

ନିଷ୍କର୍ଷ –

- ପାଠ୍ୟ ନାଟକ ଏବଂ ଏକାଙ୍କିକା ଗୁଡ଼ିକର ରଚନା ଶୈଳୀ, ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗି, ସାମାଜିକ ଆବେଦନ ତଥା ବାର୍ତ୍ତାକୁ ଜାଣିବେ ।
- ନାଟ୍ୟକାର ଏବଂ ସଂଳାପକାର ଭାବରେ ନିଜର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିବେ ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ରକ୍ତମାଟି – କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

୨. ନନ୍ଦିକା କେଶରୀ – ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ

୩. କୋକୁଆ – ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ, ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ

୪. ଅଶ୍ରୁ ନୁହେଁ ଅନଳ – ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ

୫. ସ୍ୱାଧୀନୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବିଶ୍ଳେଷଣ – ରଶ୍ମିତା ରାଉତରାୟ, ବିଜୟିନୀ ପବ୍ଲିକେସନ, କଟକ

C-5.2 : ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ

Full Marks – 100
Mid Sem – 20/1hr
End Sem – 80/3 hrs

ପଠନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ-

ଗଳ୍ପ ଏବଂ ଉପନ୍ୟାସର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ ତଥା କଥା ସାହିତ୍ୟର କ୍ରମବିକାଶ କ୍ରମରେ ନିର୍ବାଚିତ ଲେଖକମାନଙ୍କର ରଚନା ଗୁଡ଼ିକର ସର୍ବଶେଷ ପାଠ କରିବେ ।

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୧ :

ଓଡ଼ିଆ କଥାସାହିତ୍ୟର ବିକାଶକ୍ରମ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୨ :

ଛ'ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ - ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୩ :

ପରଜା - ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୪ : ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟ

ପାଠ୍ୟ ଗଳ୍ପ: ନୀଳ ମାଷ୍ଟାଣୀ - ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର

ମାଂସର ବିଳାପ - କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ମଧୁବନର ମେଘର - ମନୋଜ ଦାସ

ନିଷ୍ପତ୍ତି-

- ଉପନ୍ୟାସର କ୍ରମବିକାଶରେ ଛମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ ଓ ପରଜା ଉପନ୍ୟାସ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିବା ନୂତନ ଧାରାକୁ ଜାଣିବେ ।
- ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟ କ୍ରମରେ ନିର୍ବାଚିତ ଗଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକର ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ କରିବେ ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ - ସଂ ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ ଓ ଭୋଳାନାଥ ରାଉତ, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ
୨. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଉନ୍ନେଷ ଓ ଉତ୍ତରଣ - ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୩. ଛ'ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ - ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି
୪. ଛ'ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ ଭିନ୍ନ ଦୃଷ୍ଟି ଭିନ୍ନ ବ୍ୟାଖ୍ୟା - ପଞ୍ଚାନନ ମିଶ୍ର, ବିଜୟିନୀ ପବ୍ଲିକେସନ, କଟକ
୫. ଦାନାପାଣି - ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି
୬. କଥାଶିଳ୍ପୀ ମନୋଜ ଦାସ - ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ପାଣ୍ଡବ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୭. ମନସ୍କା ମନୋଜ - ମଣୀନ୍ଦୁ କୁମାର ମେହେର, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୮. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ସମାଜତାତ୍ତ୍ୱିକ ଆଲୋଚନା - କଲ୍ୟାଣ ପଟ୍ଟନାୟକ, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ

DSE-5.3 : ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ ଓ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

Full Marks – 100
Mid Sem – 20/1hr
End Sem – 80/3 hrs

ପଠନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ –

ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ ତଥା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ବିଭିନ୍ନ ସାଂସ୍କୃତିର ପ୍ରଭାବ ବିଷୟରେ ଜାଣିବେ ।

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୧ :

ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୨ :

ଓଡ଼ିଶାରେ ବୌଦ୍ଧ ସାଂସ୍କୃତି ଓ ବୈଷ୍ଣବ ସାଂସ୍କୃତି

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୩ :

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସାଂସ୍କୃତି ଓ ଆଦିବାସୀ ସାଂସ୍କୃତି

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୪ :

ଓଡ଼ିଆ ଓଷା ବ୍ରତ ଓ ପର୍ବପର୍ବାଣି

ନିଷ୍କର୍ଷ-

- ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ କ୍ରମ ବିକାଶରେ ବିଭିନ୍ନ ଧର୍ମ ତଥା ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ସାଂସ୍କୃତି ବିଷୟରେ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ କରିପାରିବେ ।
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ବୌଦ୍ଧ, ବୈଷ୍ଣବ, ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଆଦିବାସୀ ସାଂସ୍କୃତିର ପ୍ରଭାବ ବିଷୟରେ ଜାଣିବେ ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

- ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ – ସାଂସ୍କୃତି ବିଭାଗ, ଓଡ଼ିଶା
- ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ – ପ୍ରବୋଧ କୁମାର ମିଶ୍ର, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ – ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ, ଓ.ରା.ପା.ପ୍ର. ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା – କାହ୍ନୁଚରଣ ମିଶ୍ର, ଓ.ରା.ପା.ପ୍ର. ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ବୈଷ୍ଣବ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ – ଆଶୁତୋଷ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ – ବାସୁଦେବ ସାହୁ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
- ଲୀଳାମୟ ନୀଳାଦ୍ରୀଶ – ସଂପାଦନା, ଭୁବନେଶ୍ୱର ଭଞ୍ଜ ଭାରତୀ (୧ମ ଭାଗ ଓ ୨ୟ ଭାଗ)
- ଓଡ଼ିଆ ବ୍ରତ ସାହିତ୍ୟ – ଅରବିନ୍ଦ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ
- ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା – ଡ. ପ୍ରଦୀପ୍ତ କୁମାର ପଣ୍ଡା
- ଲୋକଧର୍ମ ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ – ଡ. ସଦାନନ୍ଦ ନାୟକ, ବିଜୟ ବୁକ୍ ଷୋର, ବ୍ରହ୍ମପୁର

DSE-5.4 : ଓଡ଼ିଆ ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟ ଓ ବିଜ୍ଞାନଭିତ୍ତିକ ସାହିତ୍ୟ

Full Marks – 100
Mid Sem – 20/1hr
End Sem – 80/3 hrs

ପଠନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ-

ଓଡ଼ିଆ ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟ ଓ ବିଜ୍ଞାନଭିତ୍ତିକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ, ବିକାଶଧାରା ଓ ନିର୍ବାଚିତ ରଚନା ବିଷୟରେ ଅବଗତ ହେବେ ।

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୧ :

ଓଡ଼ିଆ ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୨ :

ଓଡ଼ିଆ ବିଜ୍ଞାନଭିତ୍ତିକ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିକାଶଧାରା

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୩ :

ପୃଥିବୀ ବାହାରେ ମଣିଷ – ଗୋକୁଳାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୪ :

ଓଡ଼ିଆ ଶିଶୁ ଉପନ୍ୟାସ ‘ଚମକାକାଙ୍କ କୁଟୀର’ : ଚିନ୍ତାମଣି ମହାପାତ୍ର

ନିଷ୍କର୍ଷ-

- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟର ଗୁରୁତ୍ୱ ସମ୍ପର୍କରେ ଅବଗତ ହେବେ ।
- ବିଜ୍ଞାନଭିତ୍ତିକ ସାହିତ୍ୟମାଧ୍ୟମରେ ନିଜର ବୈଜ୍ଞାନିକ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀକୁ ପ୍ରସାରିତ କରିବେ ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ଓଡ଼ିଆ ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟର ଇତିବୃତ୍ତ – ମନାନ୍ତ ମହାନ୍ତି, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୨. ପୃଥିବୀ ବାହାରେ ମଣିଷ – ଗୋକୁଳାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର
୩. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ – ମହେଶ୍ୱର ମହାନ୍ତି
୪. ଆଧୁନିକ ଶିଶୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ – ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ

AECC-5.5 (EV-V) : ETHICS & VALUES

UNIT-V : Vulnerable Sections of Society: Understanding their Issues

Full Marks – 25
End Sem – 25/1 hr

5.1 Issues Relating to Children:

Nutrition and health, Child Exploitation : Child labour, Trafficking, Sexual exploitation

5.2 Issues Relating to Elderly Persons:

Abuse of Elders, Financial Insecurity, Loneliness and Social Insecurity, Health Care Issues, Needs for a Happy and Dignified Ageing

5.3 Issues Relating to Persons with disability:

Rights of PWD, affirmative action, Prevention of discrimination, providing equal opportunity, various scheme for empowering PWD and social justice for PWD

5.4 Issues Relating to Third Gender:

Understanding the Third Gender, Social justice for them, Removal of discrimination, Affirmative action and Acceptance of diversity of gender

SEMESTER-VI

C-6.1 : ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

Full Marks – 100
Mid Sem – 20/1hr
End Sem – 80/3 hrs

ପଠନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ-

ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ କ୍ରମରେ ଆତ୍ମଜୀବନୀ, ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ଓ ସମାଲୋଚନାର ଚତୁକୁ ଜାଣିବା ସହିତ ନିର୍ବାଚିତ ରଚନା ଗୁଡ଼ିକର ସବିଶେଷ ପାଠ କରିବେ ।

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୧ :

ଆତ୍ମ ଜୀବନୀ, ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ଓ ସମାଲୋଚନା ତତ୍ତ୍ୱ (ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ)

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୨ :

ମୋ ଫୁଟା ଡଙ୍ଗାର କାହାଣୀ – ଫତୁରାନନ୍ଦ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୩ :

ପଶ୍ଚିମ ଆଫ୍ରିକାରେ ଓଡ଼ିଆ ଢେଙ୍କି – ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୪ : ପ୍ରବନ୍ଧ

ଭାଷା ଓ ଜାତୀୟତା – ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ

ମୁଁ ସତ୍ୟଧର୍ମୀ କହୁଛି – ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ

ବିବେକାନନ୍ଦ: ଏକ ଗୁହାମୁକ୍ତିର ପ୍ରୟାସ – ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ

ନିଷ୍କର୍ଷ-

- ଆତ୍ମଜୀବନୀ, ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ଓ ସମାଲୋଚନା କ୍ରମବିକାଶକୁ ଜାଣିବେ ।
- ୟୁଗସ୍ରଷ୍ଟା, ମହାପୁରୁଷମାନଙ୍କର ଆତ୍ମଜୀବନୀ ପାଠ କରି ସେମାନଙ୍କର ଆଦର୍ଶରେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହେବେ ।
- ନିର୍ବାଚିତ ପ୍ରବନ୍ଧ ଗୁଡ଼ିକର ଧାରା, ଶୈଳୀ, ବିଷୟଗୁଡ଼ିକ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରିବେ ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ମୋ ଫୁଟା ଡଙ୍ଗାର କାହାଣୀ – ଫତୁରାନନ୍ଦ
୨. ପଶ୍ଚିମ ଆଫ୍ରିକାରେ ଓଡ଼ିଆ ଢେଙ୍କି – ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା
୩. ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟ ଏକ ଅଧ୍ୟୟନ – ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ, ଓଡ଼ିଶା ପା.ପୁ.ପ୍ର.ଓ.ପ୍ର.ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୪. ସମାଲୋଚନାର ଦିଗଦିଗନ୍ତ – ଖଗେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୫. ସାହିତ୍ୟ ଓ ସମାଲୋଚନା – କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ସୋର, କଟକ

C-6.2 : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାବହାରିକ ପ୍ରୟୋଗ

Full Marks – 100
Mid Sem – 20/1hr
End Sem – 80/3 hrs

ପଠନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ-

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାବହାରିକ ପ୍ରୟୋଗର ବିଭିନ୍ନ ମାଧ୍ୟମ, ରଚନା ଶୈଳୀ, ବିଭାଗ ବିଷୟରେ ଜାଣିବେ ।

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୧ :

ଭାଷଣ କଳା, ଦଳଗତ ଆଲୋଚନା ଓ ସାକ୍ଷାତକାର

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୨ :

ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତି, ଫିଚର ରଚନା ଓ ବିଜ୍ଞାପନ ପ୍ରସ୍ତୁତି

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୩ : କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ଓଡ଼ିଆ ଲିଖନ ବିଧି

ନଥି ପ୍ରସ୍ତୁତି, ଅନୁବିଧି, ଚିପ୍ପଣା, ପ୍ରସ୍ତାବ, ଅନୁମୋଦନ, ଚିଠା ପ୍ରସ୍ତୁତି, ଅଧିସୂଚନା, ବିଜ୍ଞପ୍ତି, ଘୋଷଣା ଲିଖନ, ପତ୍ରଲିଖନ (ବ୍ୟକ୍ତିଗତ, ବ୍ୟାବସାୟିକ ଓ ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ ପତ୍ର)

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୪ :

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର କମ୍ପ୍ୟୁଟରୀକରଣ, ସଫ୍ଟୱେୟାର୍ ଏବଂ ହାର୍ଡୱେୟାର୍, ଓଡ଼ିଆ ଫଣ୍ଟସ୍, କୀ-ବୋର୍ଡ, ଡ୍ରାଡ୍ର ପ୍ରୋସେସିଂ, ବନାନ ଓ ବ୍ୟାକରଣଯାଞ୍ଚକ ପ୍ରକ୍ରିୟା, ଓଡ଼ିଆରେ ଇଣ୍ଟରନେଟ୍‌ର ବ୍ୟବହାର, ଓଡ଼ିଆ ସାମାଜିକ ୱେବ୍‌ସାଇଟ୍

ନିଷ୍କର୍ଷ-

- ବିଜ୍ଞାପନ ପ୍ରସ୍ତୁତି, ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ଭାଷଣ କଳା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଜ୍ଞାତ ହେବେ ।
- ବ୍ୟକ୍ତିଗତ, ବ୍ୟାବସାୟିକ ଓ ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ ପତ୍ର ଲେଖିବାର କଳା ଜାଣିବେ ।
- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ପ୍ରମୁକ୍ତି ବିଦ୍ୟାର ଆବଶ୍ୟକତା ତଥା ଏହାର ଆଧୁନିକ ପ୍ରୟୋଗ ବିଷୟରେ ଦୈନନ୍ଦିନ ଜୀବନରେ ବ୍ୟବହାର କରିବେ ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ଯୋଗାଯୋଗମୂଳକ ମାତୃଭାଷା – ବିରଞ୍ଚି ନାରାୟଣ ସାମଲ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ
୨. ଭାଷଣ କଳା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ – କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ
୩. ସମ୍ବାଦପତ୍ର ଓ ଗଣମାଧ୍ୟମ – ମୃଣାଳ ଚାଟାର୍ଜୀ, ଶେଫାଳୀ କମ୍ପ୍ୟୁନିକେଶନ, ସଞ୍ଚାରମାର୍ଗ, ଦେଙ୍କାନାଳ
୪. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଭାଷା ଓ ବିଜ୍ଞାପନର ଦିଗବିଦିଗ – କେ.ବି. ପଟ୍ଟନାୟକ, ଓ.ରା.ପା.ପ୍ର. ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୫. ସଂଯୋଗ ଅନୁବିଧି – ସତ୍ୟେଶ କୁମାର ତ୍ରିପାଠୀ, ନାଳନ୍ଦା, କଟକ
୬. କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ନଥି – ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୭. ଓଡ଼ିଆରେ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଶିକ୍ଷା – ରୁଦ୍ରନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ
୮. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ କମ୍ପ୍ୟୁଟରର ପ୍ରୟୋଗ – ସୁଧାର ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ଏ.କେ. ମିଶ୍ର ପବ୍ଲିକେଶନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୯. କମ୍ପ୍ୟୁଟରରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟବହାର ଓ ପ୍ରୟୋଗ, ରୁଦ୍ରପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର, ଆଜିଅନ୍ତା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, ଜଗତସିଂହପୁର

DSE-6.3 : ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟ

Full Marks – 100
Mid Sem – 20/1hr
End Sem – 80/3 hrs

ପଠନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ-

ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟ ଓ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ, ବିକାଶଧାରା ଜାଣିବେ ଓ ନିର୍ବାଚିତ ରଚନା ବିଷୟରେ ଅବଗତ ହେବେ ।

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୧ :

- ଜଗନ୍ନାଥ ଜଣାଣ – କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ
- ଆକାଶ ପ୍ରତି – ମଧୁସୂଦନ ରାଓ
- ଯାତ୍ରା ସଂଗୀତ – ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ମୌସୁମୀ – ରାଧାନୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୨ : କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ

- ଡିମିରି ଫୁଲ – ଅଖିଳ ମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ଭଙ୍ଗା ଖେଳନା – କିଶୋରୀ ଚରଣ ଦାଶ
- ଅନ୍ଧ ରାତିର ସୂର୍ଯ୍ୟ – ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ
- ବାସି ମଢ଼ା – ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୩ : ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା

- ମହାସ୍ତୋତ – ବିଶ୍ୱନାଥ କର
- ଚିତ୍ରଗ୍ରୀବର ଉଚିତ ଅଭିମାନ – ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
- ତିନୋଟି ସମାଲୋଚନା – ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୪ : ଉପନ୍ୟାସ

- ମାଟିର ମଣିଷ – କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ନିଷ୍କର୍ଷ-

- ଓଡ଼ିଆ କବିତା ଓ କବିମାନଙ୍କ ରଚନାବଳୀ ସମ୍ପର୍କରେ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ କରିବା ସହିତ ସାମାଜିକ ଜୀବନର ଚଳଣିରେ ଏହାର ପ୍ରୟୋଗ ଜାଣିବେ ।
- ବିଭିନ୍ନ ଗଳ୍ପ ସମ୍ପର୍କରେ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ କରି ଅବସର ବିନୋଦନ ସମୟରେ ଏହାର ପ୍ରୟୋଗ କରିବେ ।
- ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ କଳାର ଧାରଣା ପାଇବେ ।
- ବ୍ୟକ୍ତିର କର୍ମବାଦ ଏବଂ ମାଟି ପ୍ରତି ମମତାବୋଧ 'ମାଟିର ମଣିଷ' ଉପନ୍ୟାସ ପାଠ ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରାପ୍ତ ହେବ ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

- ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ, ସଂ ପଠାଣୀ ପଟ୍ଟନାୟକ ଓ ଭୋଳାନାଥ ରାଉତ, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ
- କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣଙ୍କ କଥାସାହିତ୍ୟ – ବିଷୁପ୍ରିୟା ଓତା, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ – ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର
- ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ – ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ
- ମାଟିର ମଣିଷ – କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

DSE-6.4 : ସମାଲୋଚନା, ଅନୁବାଦ, ସମ୍ପାଦନା, ଗବେଷଣା

Full Marks – 100
Mid Sem – 20/1hr
End Sem – 80/3 hrs

ପଠନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ-

ସମାଲୋଚନା, ଅନୁବାଦ, ସମ୍ପାଦନା, ଗବେଷଣା ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ, ବିକାଶ ଧାରା ଜାଣିବେ ।

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୧ :

ସମାଲୋଚନାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୨ :

ଅନୁବାଦର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୩ :

ସମ୍ପାଦନା ବିଧି

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ – ୪ :

ସମ୍ପାଦ

ନିଷ୍ପତ୍ତି-

- ସମାଲୋଚନା, ଅନୁବାଦ, ସମ୍ପାଦନା, ଗବେଷଣା କରିବାର କୌଶଳ ଜାଣିବେ ।
- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରୁ ଅନ୍ୟ ପ୍ରାଦେଶିକ ଭାଷାରେ ଏବଂ ଅନ୍ୟ ପ୍ରାଦେଶିକ ଭାଷାରୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ, ଅନୁବାଦ କରିବାର କଳା ଜାଣିବେ ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ଗବେଷଣା ଅନୁବାଦ ସମ୍ପାଦନା କଳା – ସଂ ନାରାୟଣ ସାହୁ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ
୨. ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି – ଡ. ସୁବୋଧ ଚାଟ୍ଟାର୍ଜୀ, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ
୩. ଗବେଷଣା ପ୍ରକରଣ: ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ ପ୍ରବିଧି – କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ ଓ ନିର୍ମଳା କୁମାରୀ ରାଉତ

OR

DSE-6.4 : ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ଉପସ୍ଥାପନା

Full Marks – 100
End Sem Project– 100

ପଠନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ-

ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ଉପସ୍ଥାପନା ସମ୍ପର୍କରେ ବିସ୍ତୃତ ଧାରଣା ପ୍ରଦାନ କରିବା ।

ସମର୍ଥ ଲିଖନ – ୮୦ + ମୌଖିକ – ୨୦ = ୧୦୦

ଅନୁବାଦ ବା ସଂପାଦନା ବା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ଉପରେ ଅନୁ୍ୟନ ୫୦ ପୃଷ୍ଠା ମଧ୍ୟରେ ନିବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି ।

ନିଷ୍ପତ୍ତି-

- ଭବିଷ୍ୟତରେ ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଶ୍ରେଣୀରେ ଗବେଷଣା କ୍ଷେତ୍ରରେ ସୁବିସ୍ତୃତ ଧାରଣା ପାଇବା ସହ ନିଜକୁ ଜଣେ ଦକ୍ଷ ଗବେଷକ ଭାବରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରିପାରିବେ ।

AECC-6.5 (EV-VI) : ETHICS & VALUES

UNIT-VI : Environmental & Techno Ethics

End Sem – 25 Marks
Full Marks – 25 Marks

6.1 Environmental Ethics:

Types of Ecological Values, Environmental Values & Valuing Nature, Equitable use of Resources, Role of Individual in the conservation of resources for future generation, Bio-Ethics-Genetic manipulation in plants and animals for benefits of society and cruelty against animal.

6.2 Promotion of Green Technology:

Goal of Green Technology: Reduce recycling, **Renew** (removal of chemicals), **Refuse** and **Responsibility**.

Green Technology in relation to :- Energy and Construction.

6.3 Ethics and Technology:

Ethics and Technology with reference to Science, gadget, machine etc. and interaction with each other, **Agricultural, Industrial, Digital, Globalized Age etc**

6.4 Judicious Use of Technology:

Judicious use of Mobile Phones, Electrical machines, Plastics, Television, Computers and their harmful effects

Ethics and Use of Digital Technology: Cyber ethics- Crimes and Ethical hacking,

Ethics of social media: WhatsApp, Facebook, Twitter and others

* * *